



Cahier de l'apprenant

Unité 9 :

1 *Echauffement oral : le passif*

Ecoutez les phrases suivantes.

- (1) Elle est ouverte. Elle est fermée.
- (2) Nous sommes couverts. Nous sommes habillés.
- (3) Nous avons bu. Nous avons mangé.
- (4) Elle a mangé des pommes. Elle a vendu des pommes.
- (5) Vous avez perdu la partie. Vous avez gagné la partie.
- (6) Elle a couru. Elle a marché.
- (7) Elles ont couru. Elles ont marché.
- (8) Les boîtes, il les a ouvertes. Les portes, il les a fermés.
- (9) La voiture a été salie. La voiture a été lavée.
- (10) La porte a été ouverte. Elle a été fermée.
- (11) La maison a été construite. Elle a été terminée.
- (12) Les Îles ont été découvertes. Elles ont été peuplées.
- (13) Elles se sont couvertes. Elles se sont habillées.
- (14) Elle s'est découverte. Elle s'est déshabillée.
- (15) Les roses se sont ouvertes. Elles se sont fermées.

Répétez ou dites-les en même temps.

Lisez les phrases. Regardez bien comment les participes sont accordés

Faites l'exercice.

L'île de Saint-Frusquin était {1=}_____} en plein océan Pacifique. Elle fut {2=}_____} un dimanche de mai 1412 par un navigateur Portugais du nom de Federico Gomes.

Celui-ci avait {3=}_____} une armada de navire. Cependant une tempête avait {4=}_____} les navires. Des vagues de 20m avaient {5=}_____} plusieurs navires. Les marins qui travaillaient sur le pont avait été {6=}_____} et s'étaient {7=}_____}. La caravelle de Gomes avait aussi été {8=}_____} par plusieurs de ces vagues monstrueuses, qui s'étaient elles aussi {9=}_____} sur le pont, si bien que plusieurs marins avaient eux aussi été {10=}_____} dans les flots.

Ce n'est que vingt-quatre heures plus tard que les vents s'étaient

{11=_____} et que les vagues avaient {12=_____} de hauteur.

Ce dimanche, la caravelle, qui était {13=_____} par un doux zéphyr, se retrouva face à une île qu'une végétation luxuriante avait {14=_____} d'une épaisse couche de végétation. Elle était {15=_____} par un volcan d'où s'échappait un mince filet de fumée grise.

Cette île paradisiaque semblait avoir été {16=_____} par un artiste impressionniste.

Il est vraiment dommage qu'une telle île ait pu être {17=_____} pour un vulgaire exercice d'orthographe.

2 Les voix

Rappelons qu'il y a trois voix : la voix **active**, la voix **passive** et la voix **pronominale**.

2.1 J'apprends à reconnaître les voix

2.1.1 Phase de découverte



Recherches grammaticales : Voici quelques phrases contenant des verbes à la voix active, la voix passive ou la voix pronominale.

◆ Les artichauts.

Elle a mangé (01) des artichauts.

Les artichauts ont tous été mangés (02) par les invités.

Les artichauts se sont souvent mangés (03) avec de la vinaigrette.

On a toujours mangé (04) des artichauts, en France.

◆ Écrit-on clé ou clef ?

Mon grand-père écrivait (05) le mot clef avec un f. Autrefois, le mot clé était écrit (06) par les intellectuels avec un « f ». Aujourd'hui, ce mot s'écrit le plus souvent (07) « clé »

◆ Triste histoire...

Gaston avait été licencié (08) en 2008.

Chômeur depuis 5 ans, désespéré, il a décidé (09) d'éliminer sa famille.

Les trois enfants ont été tués (10) par leur père . Ensuite, il s'est tué (11) lui-même.

Quant à la mère, elle s'est suicidée (12) après avoir découvert les corps sans vie.

C'est en tout cas ce qui se lit (13) dans les journaux.

Répondez à ces questions et trouvez à quelle catégorie appartient chacun des verbes ci-dessus :

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
Quel est l'auxiliaire utilisé ou utilisable ? a=avoir / e = être	a	e	e	a	a	e	e	e	e	e	e	e	e
Est-ce l'auxiliaire normal ?	oui	non	non	oui	oui	non					non	oui	non
Quel est le sujet ?													

Qui agit ?															
Sur qui ?															
Y a-t-il des pronoms particuliers ?															
Trouvez la voix : A= actif, Pas=passif Pro= pronominal															
Remarques 02 : « ont été » est bien l'auxiliaire être, qui se conjugue avec l'auxiliaire avoir. 05 : c'est l'auxiliaire que l'on utiliserait si on mettait le verbe à un temps composé.															

Étudiez bien votre tableau, et répondez à la question : « A quoi peut-on reconnaître les voix ? »

La voix active	La voix passive	La voix pronominale
Le sujet est celui qui fait l'action. L'auxiliaire peut être <i>avoir</i> ou <i>être</i> , selon la construction. <i>Les enfants ont mangé des frites</i>	Le verbe conjugué avec avoir est conjugué avec être. Le CV(-) de l'actif devient sujet, le sujet devient complément d'agent. <i>Les frites ont été mangées par les enfants.</i>	La forme est construite avec le pronom réfléchi se (me, te, se, nous, vous, se) avant le verbe . L'auxiliaire est alors toujours « être ». <i>Les frites se mangent avec les doigts.</i>

2.1.2 Phase d'exercices



Exercice n° 1 : reconnaître la voix (active, passive, pronominale).

Trouvez si le verbe est à la forme active, pronominale ou passive en analysant les pronoms, les auxiliaires et en tenant compte de la valence du verbe.

En enlevant la poussière, elle avait cassé { 01 : _____ } un vase. Il avait été fabriqué

{ 02 : _____ } à Sèvres.

Il avait été offert { 03 : _____ } à son grand-père par un ministre.

Alors, elle s'est mise { 04 : _____ } à crier de colère.

Son mari est arrivé { 05 : _____ } : « Je me demandais ce qui t'était arrivé.

{ 06 : _____ } »

Ce n'est pas la peine que tu te lamentes { 07 : _____ }. Nous nous en achèterons

{ 08 : _____ } un autre.

Je me souviens { 09 : _____ } très bien de ce que ma mère m'avait dit

{ 10 : _____ } en me le confiant { 11 : _____ } : « Ce vase m'a été donné

{ 12 : _____ } par ton grand-père. Il lui avait été offert { 13 : _____ } par

un ministre. Il s'était occupé { 14 : _____ } de la campagne électorale de celui-ci.

Alors, pour le remercier, le ministre lui avait fait { 15 : _____ } ce cadeau. Cela se

faisait { 16 : _____ }, à l'époque. »

Tu te rends bien compte { 17 : _____ } de la catastrophe. Cela ne se répare pas { 18 : _____ }.

2.2 Voix active, passive, pronominale.

2.2.1 La voix active

Ex : **Elle est jeune et intelligente.**
Elle fait des études d'ingénieur.

La voix active est bien connue comme étant la forme de base, celle que l'on emploie le plus couramment.

2.2.2 La voix passive, elle, est une transformation de la voix active car :

- Le CV(-) de l'actif devient sujet du verbe :
- Le sujet actif devient complément d'agent.
- On conjugue le verbe avec l'auxiliaire être, alors qu'à l'actif, il était conjugué avec avoir.

Ex : **Dans certains pays, des enfants fabriquent des ballons de football.**
Dans certains pays, les ballons de football sont fabriqués par des enfants.

2.2.3 La voix pronominale est beaucoup moins connue. Elle est pourtant très utilisée.

Il est facile de la reconnaître à la troisième personne, grâce à la présence du pronom réfléchi **se**. Mais le problème n'est plus le même aux autres personnes, où les formes des pronoms servent à plusieurs fonctions, comme **me**, **te** et surtout **nous** et **vous**.

Nous allons nous entraîner à reconnaître et à utiliser cette voix.

2.2.4 Je transforme l'actif en passif

2.2.4.1 Réfléchissons ensemble



→ Pour mettre un verbe actif au passif, il y a plusieurs conditions à respecter.

1. Le verbe doit avoir un CV(-). Il se conjugue donc à l'actif avec **avoir**.

Il sort n'a pas de passif : il est conjugué à l'actif avec être.

Il mange aurait eu un passif s'il avait eu un CV(-)

Paul mange une pomme peut être mis au passif, puisque le verbe a un CV(-) : **une pomme**.

2. Le sujet deviendra complément d'agent, précédé de **par**.

Une pomme a été mangée par Paul.

Attention : si le sujet est « **on** », il ne pourra pas devenir complément d'agent. Il n'y en aura donc pas dans ce cas.

On a construit une cité HLM → Une cité HLM a été construite.

2.2.4.2 La phase de découverte



Recherches grammaticales : Nous allons voir comment on passe de l'actif au passif :

Nous appellerons :

- CV(-) le complément selon la valence sans préposition.
Ex : **Il regarde la télé.** (regarder qc / qc= CV(-) = la télé.)
- CA(par) le complément d'agent (avec la préposition **par**).
Ex : **Elle est poussée par ses parents.** (par qn = CA(par).

A. Les boulangers fabriquent le pain.

➔ Le pain est fabriqué par les boulangers.

B. Alexandre Dumas a écrit Les trois Mousquetaires.

➔ Les trois Mousquetaires ont été écrits par Alexandre Dumas.

C. On vend beaucoup de voitures avant les vacances.

➔ Beaucoup de voitures sont vendues avant les vacances.

D. Madame la Chancelière a déjà répondu à votre question.

➔ (impossible de mettre cette phrase au passif).

E. Elle est sortie toute la journée.

➔ (impossible de mettre cette phrase au passif).

F. Travailler ennoblit l'homme.

L'homme est ennobli par le travail. (Un léger changement est nécessaire)

Dans les phrases A à C :

	Phrase A	Phrase B	Phrase C
Que devient le sujet ?	CA(par) <i>par les boulangers</i>	CA(par) <i>par A. Dumas</i>	On disparaît : il ne peut pas devenir CA(par)
Que devient le CV(-) ?	Sujet : <i>le pain</i>	Sujet : <i>les 3 Mousquetaires</i>	Sujet : <i>beaucoup de voitures</i>
Que devient le verbe ?	est fabriqué	ont été écrits (accord avec le sujet)	est ennobli

Dans les phrases D, E : pourquoi les phrases D et E ne peuvent-elles être mises au passif ?

D : *il n'y a pas de CV(-) qui puisse devenir sujet.*

E : *il n'y a pas de CV(-) qui puisse devenir sujet. Toute la journée est complément circonstanciel de temps sans préposition CC(tps : -)*

Dans la phrase F : pourquoi un changement est-il nécessaire ?

L'infinitif **travailler** ne peut pas devenir complément d'agent. On le remplace par le nom **travail**, ce qui donne {CA(par)=par le travail.}

Rédigez la règle en précisant les points suivants.

Les conditions qui doivent être remplies :

Il faut un verbe ayant un sujet qui soit un nom ou un pronom (sauf « *on* »), pas un infinitif.

Il doit aussi avoir un *CV(-)*, un complément selon la valence sans préposition (un COD pour parler comme d'autres).

Si le sujet est un infinitif, il faudra le remplacer par un nom de même sens. (*travailler / le travail, dormir/le sommeil*, etc.)

La règle générale :

Le sujet devient *CA(par)* –complément d'agent-. Le *CV(-)* devient sujet.

Le verbe est conjugué avec l'auxiliaire être, qui se met au temps du verbe à la forme active.

Le sujet « on » disparaît au passif. Il n'y a alors aucun *CA(par)*.

Les points particuliers :

Il ne faut pas oublier de faire l'accord avec le sujet, puisque l'auxiliaire est *être*.

2.2.4.3 Exercices voix active / voix passive

Les phrases suivantes peuvent être mises au passif ?

➔ Le président a déjà répondu à cette question.

{ 01 : passif impossible }

répondre à qc : Le complément *à cette question* est un CV(à). Il n'y a pas de CV(-) pour devenir sujet.

➔ Beaucoup de gens boivent de la bière.

{ 02 : passif possible }

boire qc : Le complément *de la bière* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif. Attention Dans *de la bière*, *de la* est l'article indéfini des non dénombrables, et pas du tout la préposition *de* suivie d'un article défini.

➔ Les révolutionnaires ont décapité le roi Louis XVI.

{ 03 : passif possible }

décapiter qn. Le complément *le roi Louis XVI* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif.

➔ Mon chien a mordu le facteur.

{ 04 : passif possible }

mordre qc/qn. Le complément *le facteur* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif.

➔ Le facteur a déposé une plainte contre moi.

{ 05 : passif possible }

déposer qc contre qn. Le complément *une plainte* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif.

➔ Pendant les vacances, elle dort toute la journée.

{ 06 : passif impossible }

dormir Ø. Le complément *toute la journée* est CC(-), complément circonstanciel de temps sans préposition. Il n'y a pas de CV(-) pour devenir sujet.

➔ L'administration lui a envoyé une lettre.

{ 07 : passif possible }

envoyer qc à qn. Le complément *une lettre* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif.

➔ Une lettre est arrivée ce matin. Le concierge la lui a donnée.

{ 08 : passif possible }

donner qc à qn. Le complément *la = la lettre* est un CV(-) qui peut donc devenir sujet au passif.

➔ La banque nous obligera à rembourser.

{ 09 : passif impossible }

rembourser qc à qn Même si le verbe *rembourser* peut avoir un CV(-), dans cette phrase, il n'en a pas. Il n'y a donc pas de CV(-) pour devenir sujet.

Intéressons-nous maintenant à quelques détails.

Une fois que l'on est sûr d'avoir le droit d'effectuer la transformation passive, il faut s'intéresser :

→ Au CV(-) actif qui devient sujet.

Christophe Colomb a découvert l'Amérique.

La valence de **découvrir** est : **qc/qn**. L'Amérique est le CV(-) : **découvrir qc** {CV(-) = l'Amérique}

L'Amérique a été découverte par Christophe Colomb.

→ Au verbe, qu'il faut conjuguer avec l'auxiliaire **être** que l'on met au temps du verbe à l'actif, le verbe étant au participe passé :

Fleming découvrit la pénicilline.

→ **La pénicilline fut découverte par Fleming.** (passé simple)

Fleming avait découvert la pénicilline.

→ **La pénicilline avait été découverte par Fleming.** (plus-que-parfait)

→ Au sujet actif qui devient complément d'agent. Bien sûr, si c'est **on**, qu'il soit à la véritable 3^e personne du singulier ou remplaçant de « **nous** », il ne pourra pas devenir complément d'agent. Dans ce deuxième cas, on pourra employer « **nous** » :

On l'a raccompagné chez lui = il a été raccompagné par nous.

Et s'il est un verbe à l'infinitif, on le transformera en nom, comme vu plus haut.

Dormir favorise la bonne santé.

→ **La (bonne) santé est favorisée par le sommeil.**

Exercice n° 2 : Complétez les phrases suivantes mises au passif

Le chat mange la souris.

→ La souris est mangée { 01 : _____ }.

Peugeot fabrique des voitures à l'étranger.

→ {02 : _____} sont fabriquées par Peugeot à l'étranger.

Peugeot fabrique beaucoup de voitures à l'étranger.

→ {03 : _____} sont fabriquées par Peugeot à l'étranger.

Les députés viennent de voter la loi.

→ La loi {04 : _____} par les députés.

Le Sénat va examiner cette loi la semaine prochaine.

→ Cette loi {05 : _____} par le Sénat la semaine prochaine.

Pierre et Paul, notre équipe vous aidera en cas de besoin.

→ Pierre et Paul, vous {06 : _____} par notre équipe en cas de besoin.

Julie et Paulette, notre équipe vous aidera si vous le désirez.

→ Julie et Paulette, vous {07 : _____} par notre équipe si vous le désirez.

L'Etat protège la famille.

→ La famille {08 : _____} par l'Etat.

2.2.5 Je transforme l'actif en voix pronominale

2.2.6 Réfléchissons ensemble



Recherches grammaticales : Le passage de la voix active à la voix pronominale de sens passif est lui aussi soumis à des conditions :

- Le sujet doit être **on**.
- Le verbe doit avoir un CV(-) qui deviendra sujet.

Comme le sujet est **on**, il n'est pas question d'avoir un complément d'agent. C'est pour cela que l'on a l'impression que le sujet du verbe fait l'action sur lui-même, alors qu'en fait, c'est **on** qui fait l'action.

Ex : On l'appelait Pierrot. → **Il s'appelait Pierrot.**
 On écrit « ballon » avec 2 L → **« Ballon » s'écrit avec 2 L.**

Exercice n° 3

Employez le même verbe que dans la phrase proposée en le mettant à la voix pronominale de sens passif.

On mange les frites avec les doigts.

→ **Les frites {01 : _____} avec les doigts.**

On peut manger les frites avec les doigts.

→ **Les frites {02 : _____} avec les doigts.**

On écrit le mot "long" avec un "g".

→ **Le mot "long" {03 : _____} avec un "g".**

On trouve l'or dans certaines rivières de Guyane.

→ **L'or {04 : _____} dans certaines rivières de Guyane.**

On boit du vin blanc avec le poisson.

→ **Le vin blanc {05 : _____} avec le poisson.**

On soigne le mal de tête avec de l'aspirine.

→ **Le mal de tête {06 : _____} avec de l'aspirine.**

Les Allemands boivent la bière avec de la mousse.

→ **En Allemagne, la bière {07 : _____} avec de la mousse.**

On prononce le th anglais en mettant la pointe de la langue entre les dents.

→ **Le th anglais {08 : _____} avec la pointe de la langue entre les dents.**

2.3 Passage de la voix active à la voix pronominale (verbes occasionnellement pronominaux)

2.3.1 La phase de découverte



Recherches grammaticales :

Voici quelques phrases contenant des verbes à la voix active, la voix passive ou la voix pronominale.

◆ Les artichauts.	
Elle a mangé (01) des artichauts. Les artichauts ont tous été mangés (02) par les invités. Les artichauts se sont souvent mangés (03) avec de la vinaigrette. On a toujours mangé (04) des artichauts, en France.	
◆ Ecrit-on clé ou clef ?	
Mon grand-père écrivait (05) le mot clef avec un f. Autrefois, le mot clé était écrit (06) par les intellectuels avec un f. Aujourd'hui, ce mot s'écrit (07) « clé »	
◆ Triste histoire...	
Gaston avait été licencié (08) en 2008. Chômeur depuis 5 ans, désespéré, il a décidé (09) d'éliminer sa famille. Les trois enfants ont été tués (10) par leur père . Ensuite, il s'est tué (11) lui-même. Quant à la mère, elle s'est suicidée (12) après avoir découvert les corps sans vie. C'est en tout cas ce qui se lit (13) dans les journaux.	

Remarques :

Phrase 01 :	L'auxiliaire utilisé : avoir , auxiliaire normal, sujet = elle, c'est « elle » qui agit sur les artichauts (elle les mange) , il n'y a pas de pronom particulier, voix active (l'auxiliaire est celui qui est utilisé à l'actif, avoir, et le sujet fait l'action sur le CV(-)).
Phrase 02 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel de manger à l'actif est « avoir » Le sujet artichaut subit l'action du complément d'agent par les invités. Nous avons donc affaire à la voix passive.
Phrase 03 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel à l'actif est « avoir » Le sujet artichauts semble faire l'action sur lui-même, à cause du pronom se. Nous avons donc affaire à une voix pronominale de sens passif , qui correspond à une forme active dont le sujet est on : on mange les artichauts → les artichauts se mangent.
Phrase 04 :	L'auxiliaire utilisé : avoir , auxiliaire normal, sujet = on, c'est « on » qui agit sur les artichauts (on les mange), il n'y a pas de pronom particulier, voix active (l'auxiliaire est celui qui est utilisé à l'actif, avoir, et le sujet fait l'action sur le CV(-)).
Phrase 05 :	On n'utilise pas d'auxiliaire, ce qui «élimine le passif, toujours conjugué avec être . Il n'y a pas non plus de pronom réfléchi, ce qui élimine la voix pronominale. Le sujet « grand-père » fait bien l'action sur le CV(-). C'est donc bien une voix active.
Phrase 06 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel d' écrire à l'actif est « avoir » Le sujet mot subit l'action du complément d'agent par les intellectuels . Nous avons donc affaire à la voix passive.
Phrase 07 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel du verbe écrire à l'actif est « avoir » Le sujet mots semble faire l'action sur lui-même, à cause du pronom se. Nous avons donc affaire à une voix pronominale de sens passif , qui correspond à une forme active dont le sujet est on : on écrit le mot → le mot s'écrit
Phrase 08 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel de licencier à l'actif est « avoir » Le sujet Gaston subit l'action, sans que l'on connaisse le complément d'agent, qui n'est pas évoqué. Nous avons donc affaire à la voix passive.
Phrase 09 :	L'auxiliaire utilisé : avoir , auxiliaire normal, sujet = elle, c'est « elle » qui agit sur les artichauts (elle les mange), il n'y a pas de pronom particulier, voix active (l'auxiliaire est celui qui est utilisé à l'actif, avoir, et le sujet fait l'action sur le CV(-)).
Phrase 10 :	L'auxiliaire utilisé est « être », alors que l'auxiliaire usuel de tuer à l'actif est « avoir » Le sujet enfants subit l'action du complément d'agent, leur père. Nous avons donc à faire à la voix passive.

Phrase 11 :	Le verbe tuer s'emploie avec l'auxiliaire avoir . Ici, nous avons l'auxiliaire être . De plus, le sujet il fait l'action de tuer sur lui-même, se . Nous avons donc affaire à la voix pronominale.
Phrase 12 :	Le verbe se suicider est un verbe essentiellement pronominal. Il ne s'emploie qu'à la voix pronominale, ce qui est logique, car on ne peut pas suicider quelqu'un d'autre.
Phrase 13 :	On n'utilise pas d'auxiliaire ici, ce qui élimine la voix passive. On emploie le pronom réfléchi se . Le sujet qui , se rapportant à ce , semble faire l'action sur lui-même, à cause du pronom se . Nous avons donc affaire à une voix pronominale de sens passif, qui correspond à une forme active dont le sujet est on : on lit cela dans les journaux → C'est ce qui se lit dans les journaux .

Étudiez bien votre tableau, et répondez à la question : « A quoi peut-on reconnaître les voix ? »

La voix active	La voix passive	La voix pronominale
On est dans la voix active lorsque le temps est simple (sans auxiliaire), et sans pronom réfléchi (se...) Elle mange Sinon, lorsque l'on a un temps composé, lorsque l'auxiliaire est celui que l'on emploie pour la conjugaison active. Elle a mangé. Elle est partie.	L'auxiliaire est être , (au lieu d'avoir), le sujet subit l'action faite, lorsqu'il y en a un, par le complément d'agent. Il n'y a pas de pronom réfléchi. Le médecin a été enlevé par des terroristes.	Soit le verbe est essentiellement pronominal (se souvenir, se suicider). Soit le sujet fait l'action sur lui-même : Elle se lave, il se rase. Soit le verbe se conjugue avec le pronom réfléchi, et correspond à une forme active où le sujet est on , et le CV(-) devient sujet : On écrit « ballon » avec 2 l. « Ballon » s'écrit avec deux l.

2.3.2 La phase d'exercices : verbes occasionnellement pronominaux

Nous allons faire un exercice où l'on fait passer un verbe de la voix active à la voix pronominale. Attention aux pronoms réfléchis et à l'accord du participe du verbe occasionnellement pronominal qui, alors qu'il est conjugué avec **être**, suit les règles d'**avoir**.



Exercice n° 4 : les verbes occasionnellement pronominaux.

Employez le même verbe que dans la première partie de la phrase (verbe en caractères gras) en le mettant à la voix pronominale.

- A. Paul **lave** sa fille, puis, il { _____ } lui-même.
- B. Nous **photographions** les monuments, et nous { _____ } nous-mêmes devant.
- C. Paulette **a habillé** ses quatre enfants avant de sortir, puis, elle { _____ } elle-même.
- D. Elle **a lavé** son chemisier, puis elle { _____ }.
- E. Elle **a mis** sa casquette, puis, elle { _____ } une veste de la même couleur.
- F. Elle **a mis** des chaussettes, et ces chaussettes qu'elle { _____ } étaient rouges.



Exercice n° 5 : sur toutes les voix (mélanges)

Complétez en mettant le verbe à la forme pronominale. Employez le verbe en marron de la phrase du lutin

Casimir, qui n'est pas des plus honnêtes, gagne sa vie en cambriolant des ateliers avec son ami Gilles. Quand il est au travail, il écoute toujours son petit lutin intérieur, qui lui donne des conseils : «Allez, Paul, **gare-toi** dans la rue d'à côté.

— D'accord, on va {01 : _____} là.

— Dis à Gilles de **s'installer** au volant.

— Allez, Gilles, {02 : _____} au volant. Voilà, il est installé.

— Maintenant, **munis-toi** de tes outils.

— Je {03 : _____} de mes outils.

— Ouvre la porte avec ton passe-partout, et **dépêche-toi**.

— Bien, je l'ouvre... Voilà, maintenant, je {04 : _____}... Mais pour quoi faire?

— Pour **déconnecter** l'alarme. Tu sais comment ?

— Bien sûr. Je sais comment ça {05 : _____}. Un moment... Voilà, ça y est.

— Bon, eh bien maintenant, il ne te reste plus qu'à trouver le Picasso; Tu sais où le **trouver** ?

— Non, je ne sais pas où il {06 : _____}.

— Rends-toi dans le bureau, à gauche de la cuisine. Attends, là il y a des bonbons, sur la commode. **Prends-t'** en un ou deux. Tu auras besoin d'un peu de sucre.

— Voilà, je {07 : _____} deux. Ah, voilà le Picasso. Je vais décrocher le cadre.

— Eh non ! Il est beaucoup trop gros. Il vaut mieux le **découper**.

— Et comment est-ce qu'il {08 : _____} ?

— Ce n'est pas difficile. Tu coupes la toile le long du cadre. Tu sais comment **t'y prendre**?

— Je devine un peu comment {09 : _____}. Avec le cutter.

— Voilà. Et après, tu roules la toile, et tu **t'en vas** vite fait avec Gilles.

— Voilà. Nous {10 : _____}. Merci, le lutin.

— Mais de rien. Toujours à ton service pour les mauvais coups, et pour les bons aussi. **Souviens-t'en!**

— Oui, à l'avenir, je {11 : _____}, c'est promis.»

3 Le passé composé et le participe passé

3.1 Je revois la formation du participe passé

Le participe passé est très important, puisqu'il sert à former **tous les temps composés**. Le problème est qu'il n'est pas facile de le former: il y a 26 façons différentes de le faire, donc, pas moins de 26 familles différentes de verbes. On prend comme temps de base **l'infinitif présent**.

Les terminaisons sont diverses, mais on peut les classer en quatre catégories :

La terminaison en é	é
Les terminaisons en i	i, is, it
Les terminaisons en u	u,

Les terminaisons particulières

r, rt (ert, ort), nt, us, os

terminaison

-é	Les verbes en –er (chanté) + être (été) et naître (né)	
-i	-i	-ir + i finir (fini), haïr (haï), fuir (fui), dormir (dormi), mentir (menti), servir (servi), cueillir (cueilli), partir (parti), faillir (failli), défailir (défailli), bouillir (bouilli), saillir (sailli), ouïr (ouï)
	is	
	it	
U		-ir + u : venir (venu), revêtir (revêtu), courir (couru) -oir + u : vouloir (voulu), valoir (valu), prévaloir (prévalu), voir (vu), prévoir (prévu), pourvoir (pourvu), falloir (fallu), échoir (échu), déchoir (déchu), choir (chu) -re + u : vendre (vendu), répandre (répandu), répondre (répondu), mordre (mordu), perdre (perdu), rompre (rompu), battre (battu), conclure (conclu), vaincre (vaincu) -evoir + u : recevoir (reçu *), devoir (dû **) -ouvoir + u : mouvoir (mu), émouvoir (ému), promouvoir (promu), pouvoir (pu) -avoir + u : savoir (su), avoir (eu). -euvoir + u : pleuvoir (plu) -dre + lu : moudre (moulu) -dre + su : coudre (cousu) -oudre + olu : résoudre (résolu) -aître/oître + u : paraître (paru), croître (crû ***), accroître (accru) -ire/-oire/-aire + u : lire (lu), croire (cru), boire (bu), plaire (plu), taire (tu) -ivre + écu : vivre (vécu)
	rt	ert - rir + ert : ouvrir (ouvert)
		ort - rir + ort : mourir (mort)
spéciale	nt	- dre : craindre (craint), peindre (peint), joindre (joint)
	us	-us + os : absoudre (absous/ féminin : absoute)
	os	-ore + os : clore (clos)

*) avec cédille, pour garder la prononciation [s]

) avec accent circonflexe au masculin singulier **dû (pour ne pas le confondre avec **du**). Les autres formes n'en ont pas : **due, dus, dues**.***) avec accent circonflexe au masculin singulier **crû** (pour ne pas le confondre avec **cru** de **croire**).

En ce qui concerne le choix de l'auxiliaire et son accord éventuel, on se reportera aux chapitres sur la valence, les voix, et l'accord du participe.

3.2 Exercice (cf. www.egrammaire.com) sur le participe passé**Exercice n° 6****Mettez le verbe se trouvant à l'infinitif au participe passé.**

aimer { _____ }	Auxiliaire : _____
chanter { _____ }	Auxiliaire : _____
finir { _____ }	Auxiliaire : _____
mourir { _____ }	Auxiliaire : _____
craindre { _____ }	Auxiliaire : _____
peindre { _____ }	Auxiliaire : _____

haïr {_____}	Auxiliaire : _____
falloir {_____}	Auxiliaire : _____
sortir {_____}	Auxiliaire : _____
ouvrir {_____}	Auxiliaire : _____
savoir {_____}	Auxiliaire : _____
lire {_____}	Auxiliaire : _____
pouvoir {_____}	Auxiliaire : _____
créer {_____}	Auxiliaire : _____
avoir {_____}	Auxiliaire : _____
être {_____}	Auxiliaire : _____
souffrir {_____}	Auxiliaire : _____
naître {_____}	Auxiliaire : _____

4 Les accords problématiques du participe

4.1 Le participe suivi d'un infinitif dont le sujet est propre au participe



Recherches grammaticales : l'accord du participe passé suivi d'un infinitif.

Analysez bien ces deux exemples où un participe passé est suivi d'un infinitif.

1. Les fruits que j'ai **vus** tomber étaient mûrs.
2. Ceux que j'ai **vu** cueillir par les enfants étaient encore verts.

Quelle différence y a-t-il entre ces deux exemples ?

Dans l'exemple 1, le CV(—) est sujet actif de l'infinitif : ce sont les fruits qui tombent.

Dans l'exemple 2, le CV(—) est sujet passif de l'infinitif : les fruits ne cueillent pas, ils sont cueillis.

Essayer de donner la règle d'accord du participe conjugué avec « avoir » suivi d'un infinitif ayant un sujet propre.

Lorsqu'un verbe conjugué à un temps composé est suivi d'un infinitif dont le CV(—) est sujet de l'infinitif, le participe s'accorde avec le CV(—) placé avant si celui-ci est sujet actif de l'infinitif. (cf. cas n° 1) en revanche, il reste invariable si le CV(—) placé avant est sujet passif de l'infinitif (cf. cas n° 2).

Analysez encore cet exemple du verbe *faire* suivi d'un infinitif :

3. Mme Dupont est tombée dans la rue. Ce sont des enfants qui l'ont **fait** tomber. Je les ai vus la bousculer.

Lorsque le verbe « faire » (ou le verbe « laisser ») conjugué à un temps composé est suivi d'un infinitif dont le CV(—) est sujet de l'infinitif, le participe de « faire » reste invariable (cf. cas n° 3).



Exercice n° 7

Complétez le texte en mettant le verbe entre parenthèses au participe passé. Faites l'accord si nécessaire.

Quand on va voir l'Opéra Carmen, qui a pour héroïne principale une ouvrière gitane que Georges Bizet a {01: _____} (immortaliser), on se demande ce qui a pu motiver la réaction de rejet que le public a {02: _____} (avoir) dès la première de cet opéra. Les spectateurs que cet opéra a {03: _____} (choquer) n'ont pas supporté la vulgarité du personnage. Carmen est une femme libre. Les hommes qu'elle a {04: _____} (aimer), puis {05: _____} (quitter) sont nombreux, et elle en a souvent {06: changé} (_____).

On voit un exemple de la liberté que les spectateurs n'ont pas {07: _____} (supporter) dans cet opéra. Don José, brigadier dans la police de Séville, avait été chargé par son officier d'escorter Carmen, jeune femme qu'un soldat avait {08: _____} (arrêter) après l'avoir {09: _____} (voir) frapper une autre jeune femme.

Malheureusement pour Don José, la jeune coquette lui avait {10: _____} (faire) comprendre qu'une fois qu'il l'aurait {11: _____} (laisser) partir, elle voudrait bien l'aimer. D'ailleurs, elle avait déjà des sentiments pour lui, lesquels avaient complètement {12: _____} (envahir) sa raison. Elle lui avait {13: _____} (donner) un rendez-vous dans une auberge, près des remparts de Séville.

José, qu'elle avait {14: _____} (conquérir) si facilement, l'avait {15: _____} (regarder) partir après qu'elle l'avait {16: _____} (bousculer) sans même faire semblant de vouloir la rattraper.

Bien sûr, l'officier n'a pas voulu accepter les explications que le brigadier lui avait {17: _____} (fournir). Don José avait été {18: _____} (expédier) en prison pour quelques jours. Cela lui avait {19: _____} (donner) l'occasion de

chanter à Carmen: «la fleur que tu m'avais {20: _____} (jeter), dans ma prison était {21: _____} (rester).»

Après sa libération, Don José a {22: _____} (retrouver) sa belle à l'auberge qu'elle lui avait {23: _____} (indiquer).

Malheureusement, alors qu'ils se rapprochaient l'un de l'autre, voilà qu'une trompette a {24: _____} (annoncer) la retraite, c'est à dire que Don José devait rentrer à la Caserne. Evidemment, lui qui sortait de prison, ne pouvait pas se permettre d'ignorer les ordres. Carmen était très mécontente de cette décision, et la méchanceté avec laquelle elle lui a {25: _____} (parler) l'a obligé à ne pas rentrer à la caserne. Il a alors décidé de tenter l'aventure avec Carmen, qu'il a {26: _____} (entendre) appeler par des hommes, des contrebandiers, qui voulaient échapper aux soldats en utilisant la beauté de femmes qu'ils avaient {27: _____} (employer) maintes fois pour détourner les militaires. C'est alors que Carmen a {28: _____} (voir) arriver le bel Escamillo, torero de son métier, qui lui a {29: _____} (tourner) la tête, si bien qu'elle a {30: _____} (oublier) ses amours avec Don José.

A la fin de l'opéra, une grande corrida que le maire de Séville a organisée dans les arènes a servi de décor à la dernière rencontre entre la belle et le soldat.

Celui-ci lui a {31: _____} (demander) de l'aimer, alors qu'il était clair qu'elle n'éprouvait plus rien pour lui. Il l'avait d'abord {32: _____} (supplier) de le suivre, puis, devant son refus, l'avait {33: _____} (menacer). Finalement, il lui a {34: _____} (donner) un coup de poignard. Effrayé par son geste, malheureux jusqu'au fond de l'âme, il ne lui restait plus qu'à avouer aux soldats: « Vous pouvez m'arrêter, c'est moi qui l'ai {35: _____} (tuer). »

4.2 J'apprends l'accord du participe à la voix pronominale

4.2.1 Réflexions préliminaires



Recherches grammaticales : Reconnaître les différentes catégories de verbes pronominaux.

Nous avons déjà vu ces verbes. Nous savons qu'il en existe de quatre sortes :

- **Les essentiellement pronominaux**, ceux qui n'existent que comme verbes pronominaux (→ se suicider, se souvenir)
- **Les verbes pronominaux de sens passif**, dont le sujet ne fait pas l'action mais la subit (→ s'écrire, se prononcer).
- **Les verbes occasionnellement pronominaux**, qui ne le sont que lorsque le sujet fait l'action sur lui-même (→ se laver, se raser).
- **Les verbes quasiment essentiellement pronominaux** qui existent aussi à une forme non pronominale, mais qui changent de sens en passant à la forme pronominale (→ s'oublier).

Faisons un premier essai d'identification. Dites pour chaque exemple à quelle catégorie le verbe pronominal appartient. Donnez les raisons de votre choix.

Utilisez les abréviations : *ess. pron.* = essentiellement pronominaux, *pron. passif* = pronominaux de sens passif, *occ. pron.* = occasionnellement pronominaux, *quas.ess.pron.* = quasiment essentiellement pronominaux.

1. Les huîtres se mangent avec un bon vin blanc.	<i>pron. passif</i> = les huîtres sont mangées.
2. Elle se souvient de son enfance.	<i>ess. pron.</i> = se souvenir est toujours pronominal.
3. Nous nous rappelons notre professeur.	<i>occ. pron.</i> = rappeler qc à qq
4. Mon chien s'est oublié sur votre tapis.	<i>quas.ess.pron.</i> = oublier qc . Le chien n'a rien oublié, il a fait caca sur le tapis.

Nous allons pouvoir faire l'exercice suivant. Il s'agira de reconnaître à quelle catégorie de verbe en analysant le verbe et son contexte:

- Le verbe n'existe qu'à la voix pronominale: **verbe essentiellement pronominal**.
- Le sujet ne fait pas l'action, il la subit : **verbe pronominal de sens passif**.
- Le verbe n'est pronominal que lorsque le sujet fait l'action sur lui-même : **verbe occasionnellement pronominal**.
- Le verbe pronominal n'a pas le même sens que le même à la forme active, non pronominale : **verbe quasi essentiellement pronominal**.



Exercice n° 8 : Différents verbes pronominaux.

Déterminez à quelle catégorie les verbes pronominaux appartiennent .

Utilisez les abréviations : *ess. pron.* = essentiellement pronominaux, *pron. passif* = pronominaux de sens passif, *occ. pron.* = occasionnellement pronominaux, *quas.ess.pron.* = quasiment essentiellement pronominaux.

Lorsqu'elle rentra de son travail, Marie alluma la télévision et s'assit {01: _____} sur le canapé. Elle s'était fatiguée {02: _____} à essayer de résoudre une équation sans aucun succès. Dans la physique nucléaire, les équations ne se résolvent {03: _____} pas si facilement.

Elle se saisit {04: _____} de la télécommande et alluma la

télévision.

Sur l'écran s'offrait {05: _____} l'image horrible de ce qui avait été une ville. Des maisons ne restaient que 20 cm de hauteur, les murs, les meubles et les habitants s'étant évanouis {06: _____}. D'autres images montraient des centaines de corps constituant un cimetière à ciel ouvert qui s'étendait {07: _____} à perte de vue.

Marie se posait {08: _____} des questions, se demandait {09: _____} si c'était du réel ou de la fiction, lorsqu'elle entendit, dans le commentaire, le mot « Hiroshima ».

Elle se souvint {10: _____} alors d'avoir vu, dans le programme, que l'on donnait le Film d'Alain Resnais et de Marguerite Duras Hiroshima mon amour.

Il s'agissait {11: _____} donc des effets de la bombe atomique américaine lancée sur Hiroshima. Marie se rappela {12: _____} alors que l'un de ses professeurs de physique nucléaire avait été là-bas comme simple étudiant, et qu'il s'était posé {13: _____} ensuite la question de savoir s'il allait vraiment se spécialiser dans la physique nucléaire, ou s'il allait un jour devoir se repentir de ce choix.

Marie préféra s'abstenir {14: _____} de trop réfléchir avant de se coucher {15: _____}. La question de conscience se poserait {16: _____} une autre fois.

4.2.2 L'accord des verbes pronominaux



Recherches grammaticales : l'accord du participe passé des verbes pronominaux.

Analysez les cas suivants.

- Trouvez d'abord à quelle catégorie le verbe pronominal appartient.
- Reconnaissez les conditions de l'accord, et dites quelle règle d'accord s'applique et avec quel mot a lieu l'accord.
- A la fin, rédigez les règles d'accord

Ce matin, deux prisonniers *se sont évadés*

Ess. Pron. : s'évader de qc. S'accorde avec le sujet *prisonniers*. Accord selon *être*.

Mes chiens s'étaient oubliés sur son tapis.

Quasi ess. Pron. : oublier qc/qn n'a pas le même sens que « s'oublier » = faire caca à un endroit inapproprié. S'accorde avec le sujet *chiens*. Accord selon *être*.

Ces deux canailles <i>se sont envolées</i> vers 18 h.	Ess. Pron. : s'envoler. S'accorde avec le sujet <i>canailles</i> . Accord selon <i>être</i> .
Les verbes « ouïr » et « seoir » <i>se sont employés</i> autrefois. De nos jours, ils sont inusités.	Pronominal de sens passif. S'accorde avec le sujet <i>verbes</i> . Accord selon <i>être</i> .
Les pieds, elle <i>se les est lavés</i> ce matin.	Occas. Pronominal laver qc (les) à qn (se=elle). Accord selon <i>avoir</i> .
Elle s'est lavé les mains.	Occas. Pronominal laver qc (les mains) à qn (se=elle). Le CV(—) est placé après. Accord selon <i>avoir</i> .
Ils se sont lavés une fois par mois.	Occas. Pronominal laver qn (se=ils). Accord selon <i>avoir</i> .
Notre règle : Le participe des verbes pronominaux de toutes les catégories, sauf celle des verbes occasionnellement pronominaux, s'accorde avec leur sujet, et s'accordent donc selon les règles d' <i>être</i> , alors que ceux qui sont occasionnellement pronominaux, et qui sont conjugués à la voix active, avec <i>avoir</i> , suivent, lorsque le sujet fait l'action sur lui-même, et qu'on doit alors les conjuguer à la voix pronominale, la règle d' <i>avoir</i> , alors que, comme tous les verbes pronominaux ils se conjuguent avec <i>être</i> .	



Exercice n° 9

Trouver la catégorie à laquelle appartient le verbe pronominal.
 Appliquer la règle d'accord qui s'impose déterminer l'auxiliaire, trouver le mot avec lequel il faut accorder le participe et déterminer le genre et le nombre.
 Faites l'accord s'il y a lieu.

Les chanteuses Léa et Lola, qui s'étaient {01: _____} (s'associer) pour former le duo Loléa, s'étaient particulièrement {02: _____} (se préparer) à donner leur spectacle ce soir-là. Elles étaient encore au début de leur carrière. Celle-ci s'était {03: _____} (se présenter) au début comme relativement facile. En effet, elles s'étaient {04: _____} (s'exhiber) plusieurs fois devant un public bon-enfant, et leur répertoire était audible par beaucoup parmi les plus jeunes et les moins jeunes. Elles s'étaient {05: _____} (se rappeler) les conseils de leur manager: il faut se montrer aimable, sourire, et chanter en dansant, pour capter l'attention du public.

Leur agent, Madame Douze, une dame très entreprenante, s'était {06: _____} (se donner) beaucoup de peine pour leur avoir le contrat de ce soir. Elles s'était {07: _____} (se réserver) une soirée libre pour l'honorer. Elles s'étaient {08: _____} (s'engager) à passer en première partie d'un groupe très connu: les Rolling Stones. Lorsqu'elles avaient appris la nouvelle, elles s'étaient

{09: _____} (se dire) qu'elles avaient bien de la chance, que la salle serait pleine à craquer, et qu'elles se seraient vite {10: _____} (se faire) connaître par un vaste public.

Ce à quoi elles n'avaient pas pensé, c'est que les gens qui s'étaient {11: _____} (se réunir) pour voir les Rolling Stones étaient d'un tout autre style que leurs fans. C'étaient des rockers de la pire espèce, limite casseurs.

C'est ce qu'elles ont bien vite compris quand elles se sont {12: _____} (se présenter) sur la scène. Les cris qui se sont échappés de la bouche de ces sauvages ne leur laissaient aucun doute : ce serait dur.

Elles se sont {13: _____} (s'entendre) insulter, mais elles ne se sont pas {14: _____} (s'enfuir). D'autres chanteuses se seraient peut-être {15: _____} (s'évanouir), mais pas elles.

Elles avaient dans leur répertoire une chanson rock, qu'elles n'osaient jamais chanter devant leur public, des gens calmes qui s'étaient {16: _____} (s'habituer) à des chansons douces. Elles se sont donc {17: _____} (se décider) à la chanter.

Même les cris misogynes du genre "à poil" (déshabillez-vous) ne pouvaient pas les atteindre. Survoltées, elles se sont {18: _____} (s'attaquer) à la conquête de ce public difficile. Elles étaient en transe. Léa s'est même {19: _____} (s'entendre) crier "*fuck you*", elle qui était si calme, d'habitude.

En fin de compte, les personnes présentes se sont {20: _____} (se calmer), et même, se sont {21: _____} (se mettre) à chanter avec elles.

Les applaudissements furent nourris. Malheureusement, leur chanson était la seule de ce genre. Elles se sont vite {22: _____} (se rendre) compte qu'il serait difficile de chanter autre chose, et elles quittèrent bien vite la scène. Madame Douze, qui s'était {23: _____} (se réjouir) avec elles de ce succès, les félicita non seulement d'être sorties vivantes, mais en plus de s'être {24: _____} (s'imposer) dans l'adversité.

La prochaine fois, elles se renseigneraient avant de s'engager et prépareraient un programme dans le style des vedettes se présentant en deuxième partie.

4.2.3 Les verbes pronominaux à un temps composé suivis d'un infinitif



Recherches grammaticales : l'accord du participe passé des verbes pronominaux + infinitif.

Analysez bien ces deux exemples où un participe passé est suivi d'un infinitif.

1. En s'évanouissant, elle s'est entendue crier au secours
2. En tombant, elle s'est entendu appeler par la voisine

Quelle différence y a-t-il entre ces deux exemples ?

Dans l'exemple 1, le CV(—) est sujet actif de l'infinitif : elle entend et elle crie.

Dans l'exemple 2, le CV(—) est sujet passif de l'infinitif : elle entend, mais c'est la voisine qui appelle

Essayer de donner la règle d'accord du participe conjugué avec « avoir » suivi d'un infinitif ayant un sujet propre.

Lorsqu'un verbe pronominal est conjugué à un temps composé, et qu'il est suivi d'un infinitif dont le CV(—) est sujet de l'infinitif, le participe s'accorde avec le CV(—) placé avant si celui-ci est sujet actif de l'infinitif. (cf. cas n° 1) en revanche, il reste invariable si le CV(—) placé avant est sujet passif de l'infinitif (cf. cas n° 2)



Inutile de dire que l'emploi de tels cas est très rare. Et si vous avez des doutes lors d'un examen d'état, ne faites pas l'accord. Ce sera soit juste (sujet à sens passif sans accord), soit toléré (sujet à sens actif avec accord).



Exercice n° 10 :



Exercice réservé à la crème de la crème. Pourquoi pas vous ?

Accordez le participe quel qu'il soit. Attention, il y a de tout ici.

Voici une histoire qui a été {01 : _____} (raconter) à la radio, et qui s'est

{02: _____} (se dérouler) à Haïfa il y a quelques années.

Les Padbol s'étaient {03 : _____} (s'installer) dans un immeuble relativement neuf, mais comme dans beaucoup de pays chauds, certaines bestioles étaient

{04: _____} (venir) s'installer avec eux. Parmi elles, certains cafards

avaient {05: _____} (prendre) leurs quartiers chez eux.

Mme Padbol, qui ne les avait jamais {06: _____} (aimer) , en a découvert

un qui traversait tranquillement la table de la cuisine. La bestiole se dirigeait vers l'une des assiettes que Mme Padbol avait {07: _____} (poser) sur la nappe pour le repas de midi. Le sang de Mme Padbol n'a {08: _____} (faire) qu'un tour. Cette bestiole avait peut être {09: _____} (avoir) l'intention de polluer les assiettes, mais Mme Padbol n'avait pas l'intention de la laisser faire. Elle lui a {10: _____} (barrer) le chemin. La bestiole s'était {11: _____} (se rendre) compte de la présence de son ennemie, et elle s'est {12: _____} (se permettre) de prendre la direction du placard qui se trouvait sous l'évier. Là, elle aurait {13: _____} (pouvoir) se cacher parmi les seaux, serpillères et flacons que Mme Padbol avait {14: _____} (ranger) .

Mme Padbol ouvrit la porte de ce placard. Si la bestiole avait {15: _____} (avoir) une once d'intelligence, elle aurait {16: _____} (pouvoir) se réjouir de ce que la porte soit ouverte. Mais elle s'était fait avoir par Mme Padbol, qui s'était {17: _____} (se saisir) d'une bombe d'insecticide, avait {18: _____} (refermer) le placard.

Elle avait {19: _____} (viser) la bestiole, {20: _____} (appuyer) deux ou trois fois sur le bouton. Elle s'était {21: _____} (s'arrêter) un instant de l'arroser, attendant la mort de la bestiole.

Mais Mme Padbol n'en a pas {22: _____} (croire) ses yeux: la bestiole, que l'insecticide n'avait pas {23: _____} (incommoder) le moins du monde continuait son chemin. Elle semblait ne pas vouloir rater la chance qu'elle s'était {24: _____} (se voir) accorder par son adversaire qui s'était {25: _____} (s'arrêter) d'elle-même de la combattre.

La moutarde lui montant au nez, Mme Padbol s'est {26: énervée} (s'énervé) . Elle a {27: _____} (saisir) sa sandale et en a {28: frappé} (frapper) son ennemi par trois fois. Une fois qu'elle s'est {29: _____} (se rendre) compte que la bestiole ne remuait plus, elle a {30: _____} (déduire) de cette observation que la bestiole était {31: _____} (mourir) , l'a {32: _____} (cueillir) avec une

cuillère et l'a {33: _____} (jeter) dans la cuvette des WC. A peine arrivée dans l'eau, la bestiole s'est {34: _____} (se mettre) à pédaler de ses six pattes pour essayer d'atteindre la rive salvatrice, le bord de la cuvette. Mme Padbol, étonnée de cette rage de vivre, s'est {35: _____} (se saisir) à nouveau de la bombe d'insecticide, l'a {36: _____} (vider) jusqu'à la dernière gouttelette dans la cuvette, et a rapidement {37: _____} (refermer) le couvercle.

Sûre de sa victoire, elle a {38: _____} (quitter) les toilettes s'en est {39: _____} (s'éloigner), et elle est s'est {40: _____} (se dépêcher) d'aller acheter un bocal de sauce, car elle n'en avait plus assez pour le repas.

Entretiens est {41: _____} (arriver) M. Padbol. Comme il ressentait une envie pressante, il s'est vite {42: _____} (se rendre) aux toilettes et s'est {43: _____} (s'asseoir) sur le siège. La cigarette lui avait été {44: _____} (interdire) dans l'appartement, mais comme sa femme était {45: _____} (sortir), il a {46: _____} (prendre) une cigarette, se l'est {47: _____} (s'allumer) avec une allumette, qu'il a {48: _____} (jeter) entre ses jambes dans l'eau de la cuvette pour l'éteindre.

Mal lui en a {49: _____} (prendre), car le mélange d'insecticide qui se trouvait sous ses fesses s'est {50: _____} (s'enflammer), provoquant une explosion qui a {51: _____} (brûler) la petite différence entre hommes et femmes qui se trouvait là, sans défense.

La douleur qui l'avait {52: _____} (envahir) était à peine supportable, et lorsque Mme Padbol a {53: _____} (découvrir) son mari, qui hurlait de douleur, le bas ventre à l'air, elle a {54: _____} (appeler) une ambulance qui est {55: _____} (arriver) rapidement. Les deux brancardiers, deux costauds qui en avaient {56: _____} (voir) d'autres, l'ont {57: _____} (coucher) sur une civière. Celle-ci n'entrant pas dans l'ascenseur, ils l'ont {58: _____} (descendre), avec le blessé, en passant par l'escalier. M.

Padbol, entre deux gémissements, leur a {59: _____} (raconter) son histoire. Les deux brancardiers furent {60: _____} (secouer) par un fou-rire, et, perdant tout contrôle, ils ont {61: _____} (lâcher) la civière. C'est ainsi que la victime s'est {62: _____} (se voir) dévaler les marches, et qu'elle s'est {63: _____} (se retrouver) avec deux côtes fêlées et un bras cassé sur le palier du dessous.

Unité 9 :	1
1 Echauffement oral : le passif.....	1
2 Les voix	2
2.1 J'apprends à reconnaître les voix	2
2.1.1 Phase de découverte	2
2.1.2 Phase d'exercices.....	3
2.2 Voix active, passive, pronominale.....	4
2.2.1 La voix active	4
2.2.2 La voix passive, elle, est une transformation de la voix active car :	4
2.2.3 La voix pronominale est beaucoup moins connue. Elle est pourtant très utilisée.	4
2.2.4 Je transforme l'actif en passif	4
2.2.4.1 Réfléchissons ensemble.....	4
2.2.4.2 La phase de découverte	5
2.2.4.3 Exercices voix active / voix passive.....	6
2.2.5 Je transforme l'actif en voix pronominale	8
2.2.6 Réfléchissons ensemble	8
2.3 Passage de la voix active à la voix pronominale (verbes occasionnellement pronominaux)...	8
2.3.1 La phase de découverte	8
2.3.2 La phase d'exercices : verbes occasionnellement pronominaux.....	10
3 Le passé composé et le participe passé	11
3.1 Je revois la formation du participe passé.....	11
3.2 Exercice (cf. www.egrammaire.com) sur le participe passé	12
4 Les accords problématiques du participe.....	13
4.1 Le participe suivi d'un infinitif dont le sujet est propre au participe	13
4.2 J'apprends l'accord du participe à la voix pronominale	15
4.2.1 Réflexions préliminaires.....	15
4.2.2 L'accord des verbes pronominaux.....	17
4.2.3 Les verbes pronominaux à un temps composé suivis d'un infinitif	20